

L'Inhumaine (1923)
Marcel L'Herbier

I. Questions de l'histoire cinématographique

- a. Qu'est-ce qui est nouveau dans ce film? Quelles techniques sont présentes qui ne sont pas présentes aux films de Lumière et de Méliès? Selon vos observations et les lectures, qu'est-ce qui explique ces développements?

II. La Mise-en-scène

- a. La mise-en-scène de ce film est frappante. Quelles sortes d'objets, couleurs, motifs, etc. y voit-on? Quel est l'effet de la mise-en-scène sur le film dans son ensemble?
- b. Quel type d'éclairage voyez-vous dans ce film?

III. Les Plans

- a. Quels types de plans voyez-vous dans ce film?
- b. Qu'est-ce que ces plans communiquent? (Quelles émotions/idées tirez-vous de ces plans?)
- c. La longueur des plans varie beaucoup dans ce film. Pourquoi?

IV. Les angles des prises de vue et le mouvement

- a. Quels angles des prises de vue voyez-vous dans ce film?
- b. Comment est-ce que la caméra bouge dans ce film?
- c. Qu'est-ce que les angles et le mouvement communiquent? Qu'est-ce qu'ils contribuent au film ?

V. Le Montage

- a. Quels développements voyez-vous dans le montage entre les films de Lumière et Méliès et celui-ci de L'Herbier?
- b. Quels *styles* de montage remarquez-vous?
- c. Est-ce que ce film se focalise sur la continuité dans le montage?
- d. Comment est-ce que le montage contribue au développement de l'histoire?

VI. Le Contenu

- a. Le cinéma, comme toutes les œuvres fictives, reflète et crée la réalité. Il y a beaucoup de thèmes sociaux dans ce film, parfois que L'Herbier y a inséré consciemment, parfois inconsciemment. Quelles sortes de questions sociales, politiques, philosophiques, économiques, etc. voyez-vous dans ce film?